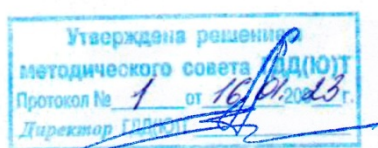




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ГДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
«Ритмика для детей с ОВЗ»**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
Березина Роза Фанисовна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
2.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
2.4.	СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	10
2.4.1.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
2.4.2.	УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	11
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>11</b>
3.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	11
3.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
3.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
<b>4.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>12</b>
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)</b>	<b>14</b>

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль)** общеразвивающей программы: *художественная.*

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика для детей с ОВЗ» создана для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика для детей с ОВЗ» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

«Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МБУ ДО ГДДЮТ.

**Актуальность программы:** У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

*Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы* Социокультурная ситуация в Свердловской области представляет собой сложную структуру общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность по воспитанию детей. Одной из особенностей Свердловской области является её

многонациональность и многоконфессиональность, что определяет характер уральской толерантности, готовность и способность жить в мире и согласии.

Народная мудрость гласит: «Кто не знает своего прошлого, у того нет будущего». В наше время это одно из условий выжить народности. Урал всегда славился своим творчеством.

*Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.* Урал представляет специфическую целостность – региональную культуру (составную часть общероссийской культуры), в которой за многие годы сформировались собственная система ценностей и этос (совокупность стойких черт индивидуального характера), определившие тип личности и региональную идентичность

Соответственно, в направлениях воспитательной работы с детьми и подростками необходимо подчеркивать разнонаправленность деятельности в социальной реальности как условие свободного личностного выбора.

### ***Отличительные особенности программы***

Набор в коллектив общедоступный. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

***Новизна данной программы*** состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми с ОВЗ независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности детей. Все это в комплексе позволяет детям благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. В программу включены элементы классического, народного, эстрадного танцев.

*Адресат общеразвивающей программы* - Программа разработана для детей 7 – 17 лет с ОВЗ, проявляющих интерес к танцам. Набор детей в группы свободный с учётом их интересов, способностей и пожеланий родителей. Обучаться по программе могут все желающие дети старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов.

Количество детей в группе: 4-5 человек.

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа* - 40 мин.

*Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.*

*Общее количество часов в неделю – 3 часа.*

*Занятия проводятся - 3 раза в неделю по 1 часу.*

*Объем программы – 432 часа.*

*Срок освоения программы – 4 года по 108 часов в год.*

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Формы реализации:* очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

*Уровень:* стартовый, базовый.

*Формы обучения:* Очная форма обучения. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы.

*Виды занятий:* теоретические и практические занятия, участие в конкурсах.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*

- творческие мастерские;
- творческие зачеты;
- праздники;
- фестивали.

*Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*

- «летопись» творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

## **2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

- Развить у детей общую музыкальность, чувство ритма, координацию движений.
- Развить физические качества тела, мышечное ощущение своего тела.
- Выучить простейшие ритмические элементы.
- Приобрести первые навыки в передаче образа в музыкальных играх и этюдах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие и сохранение здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья
- формирование навыков владения мышечным аппаратом

**Развивающие:**

- развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения
- художественно-творческой способности

**Воспитательные:**

- воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Формы реализации.**

Форма занятий – индивидуальная. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому ребёнку, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности ребёнка, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним программа. На уроках «Ритмики» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

### 2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы ознакомительный, подготовительный, стартовый, базовый.

Модуль	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
«Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья» ознакомительный уровень	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;</li> <li>2. под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>3. ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>4. ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>5. ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>6. выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ol>	<p><b>Регулятивные.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;</li> <li>2. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>3. накопление представлений о ритме, синхронном движении.</li> <li>4. наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности</li> </ol> <p><b>Познавательные</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.</li> <li>2. соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>3. выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</li> </ol>	<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.</p>

		<p>4. начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>1. умение координировать свои усилия с усилиями других;</p> <p>2. задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.</p>	
<p>«Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья»</p> <p>подготовительный уровень</p>	<p>1. понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</p> <p>2. организованно строиться (быстро, точно);</p> <p>3. сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</p> <p>4. правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».</p>	<p><b>Регулятивные.</b></p> <p>1. Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;</p> <p>2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p><b>Познавательные.</b></p> <p>1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);</p> <p>2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;</p> <p>3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</p> <p><b>Коммуникативные.</b></p>	<p>Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.</p>



		<p>1. учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);</p> <p>2. формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>3. договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>4. умение координировать свои усилия с усилиями других.</p>	
<p>«Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья» стартовый уровень.</p>	<p>познакомить с 1. рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; 2. соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>3. самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>4. передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p>	<p><b>Регулятивные.</b></p> <p>1. Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;</p> <p>2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p><b>Познавательные результаты</b></p> <p>1. повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>2. задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>2. допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с</p>	<p>Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.</p>

		собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	
«Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья» базовый уровень.	<p>1. отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>2. различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</p>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p>1. преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>3. целеустремленность и настойчивость в достижении цели</p> <p><b>познавательные</b></p> <p>1. правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p><b>коммуникативные</b></p> <p>1. продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</p> <p>2. с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>3. умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p>	<p>Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.</p> <p>Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей</p>

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Ознакомительный уровень»	108	18	90	открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в концертах, участие в конкурсах как районного, так и городского значения.
2	«Подготовительный уровень»	108	18	90	
3	«Стартовый уровень»	108	18	90	
4	«Базовый уровень»	108	20	90	
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	

#### 2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Каждый год обучения по программе – это освоение нескольких видов ремесла с повышением уровня сложности.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы:

- 1) Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Ознакомительный уровень».
- 2) Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Подготовительный уровень».
- 3) Приложение №3. Рабочая программа модуля «Стартовый уровень».
- 4) Приложение №3. Рабочая программа модуля «Базовый уровень».

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

##### *Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год*

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

### **3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-технические условия:***

1. Аудио аппаратура (1 шт.).

2. аудио носители (флешки)

Помещение для занятий и репетиций.

***Кадровые условия:*** педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявлений к стажу работы.

#### ***Методические материалы:***

### **3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Литература для педагога***

##### ***Нормативные документы:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

3. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

4. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

***Литература, использованная при составлении программы:***

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

2. Ихсанова С.В. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2011.- 208с.

3. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р, Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с.

4. Мыськова Н.И. Роль художественно - творческой деятельности в повышении квалификации учителя: монография/ Н.И.Мыськова; под ред. Г.Н. Тараносовой.-Тольятти: ТГУ, 2008.- 214с.

5. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) / учебно –методическое пособие. Тольятти. 2014.- 390 с.

6. Нуриева Л.С. «Развитие речи у аутичных детей».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.- 187с.

7. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

8. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

9. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

10. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой.. Издательский центр «Академия»

***Литература для обучающихся (родителей):***

11. Нуриева Л.С. «Развитие речи у аутичных детей».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.- 187с.

12. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ****«Ознакомительный уровень»****Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в концертах, участие в конкурсах как районного, так и городского значения
2.	Ритмика	20	2	18	
3.	Музыкальная грамотность	20	4	16	
4.	Музыкально ритмические игры	30	4	26	
5.	Азбука музыкального движения	20	4	16	
6.	Гимнастика	20	4	16	
7.	Игровые этюды	30	1	29	
8.	Итоговое занятие	1	-	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**Содержание модуля****Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: **Введение.**

Что такое ритмика. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Подготовка класса для занятий и их режим.

**Тема 2. Ритмика.**

Теория: Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, веселая).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.

### **Тема 3. Музыкальная грамотность .**

Теория. Эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

Практика Умение слушать музыку. Отражать в движениях разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Раздел включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания, формирует музыкальное восприятие. Небольшое количество самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется упражнениям с инвентарём (различными предметами), построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму.

### **Тема 4. Музыкально ритмические игры.**

Теория. Беседа об участии в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером.

Практика. Использовать простые движения для передачи мелодии, при исполнении движений под музыку; следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической игры. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.); контролировать свои действия в коллективной работе. Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”.

### **Тема 5. Азбука музыкального движения.**

Теория .Учимся воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания.

Практика. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию; воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении; отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов; воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;

### **Тема 6. Гимнастика .**

Теория. Беседа о пользе гимнастических упражнений..

Практика. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц.

### **Тема 7. Игровые этюды .**

Теория. Игры.

Практика. Разучивание танцевальных игровых этюдов и танцевальных движений. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования. Игровой этюд «ладошки»

**Тема 8. Итоговое занятие.**

**Практика. Повторение пройденного материала.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ****«Подготовительный уровень».  
Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в концертах, участие в конкурсах как районного, так и городского значения
2.	Ритмика	20	2	18	
3.	Музыкальная грамотность	20	4	16	
4.	Музыкально ритмические игры	30	4	26	
5.	Азбука музыкального движения	20	4	16	
6.	Гимнастика	20	4	16	
7.	Игровые этюды	30	1	29	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**Содержание модуля****2. Тематическое планирование****Тема 1. Организационное занятие.**

Теория: Введение программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Подготовка класса для занятий и их режим.

**Тема 2. Ритмика**

Теория. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, веселая).

Практика. Постановка корпуса, прыжки, подскоки. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения. Построение в колонну по одному, по двое.

Маршировка в темпе и ритме музыки на месте. Ориентировка в зале, направление в зале.

### **Тема 3. Музыкальная грамотность .**

Теория. Учимся слушать музыку.

Практика. Отражать в движениях разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

### **Тема 4. Музыкально ритмические игры.**

Теория. Пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

.Практика. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и танцевальных зарисовок; выразительно выполнять музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.

### **Тема 5. Азбука музыкального движения.**

Теория. Направление в зале.

Практика. Основные шаги на месте, вперед, назад, вокруг себя, по кругу, приставные с притопом.

### **Тема 6. Гимнастика.**

Теория. Релаксационный настрой Релаксационный настрой

Практика. Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц лица:

Упражнения на расслабление мышц шеи:

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног: Элементарные движения на координацию.

### **Тема 7. Игровые этюды.**

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов. Репетиция. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности, синхронности в исполнении. Выразительность и эмоциональность исполнения. Игровой этюд «по малинку в сад пойдём»

### **Тема 8. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Стартовый уровень»  
Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в концертах, участие в конкурсах как районного, так и городского значения
2.	Ритмика	20	2	18	
3.	Музыкальная грамотность	20	4	16	
4.	Музыкально ритмические игры	30	4	26	
5.	Азбука музыкального движения	20	4	16	
6.	Гимнастика	20	4	16	
7.	Игровые этюды	30	1	29	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого часов:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## Содержание модуля

**Тема 1. Организационное занятие.**

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

**Тема 2. Ритмика.**

Теория. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, шаги, притопы) Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук . Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Скоординированные движения рук и ног. Боковые шаги. Упражнения на координацию движения.

Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

### **Тема 3. Музыкальная грамотность**

Теория: Элементы музыкальной грамоты..

Практика: Ритмические упражнения, построения и перестроения, формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### **Тема 4. Музыкально ритмические игры.**

Теория. Развитие ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга

Практика. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.

### **Тема 5. Азбука музыкального движения.**

Теория. Типы танцев. Музыка. Стиль. Костюм. Прическа. Рисунок танца.

Практика. Разучивание народных движений. шаг с притопом. Приподания. Ковырялочка.

### **Тема 6. Гимнастика .**

Теория. Основные гимнастические элементы.

Практика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.. Упражнения по развитию координации движений.

### **Тема 7. Игровые этюды .**

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Лучше всех». Изучение танцевальных движений танца «Лучше всех». Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция. Отработка элементов танца «Лучше всех». Работа над музыкальностью танца. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

### **Тема 8. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.**

5) *Приложение №3.* Рабочая программа модуля «Базовый уровень».

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ****«Базовый уровень»  
Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	открытые занятия, участие в школьных мероприятиях, участие в концертах, участие в конкурсах как районного, так и городского значения
2.	Ритмика	20	2	18	
3.	Музыкальная грамотность	20	4	16	
4.	Музыкально ритмические игры	30	4	26	
5.	Азбука музыкального движения	20	4	16	
6.	Гимнастика	20	4	16	
7.	Игровые этюды	30	1	29	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**Содержание модуля****Тема 1. Организационное занятие.**

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

**Тема 2. Ритмика.**

Теория. Характер и особенности народной музыки.

Практика. Ритмичные хлопки в ладоши, прищелкивание пальцами.

**Тема 3. Музыкальная грамотность**

Теория. Медленный темп – адажио. Быстрый темп – аллегро.

Практика. Сочетание движений в комбинациях. включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1д-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### **Тема 4. Музыкально ритмические игры .**

Теория. Народные танцы. Виды народных танцев (хороводы, кадрили). Танцы народов мираПрактика. Хлопки и хлопучки – одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) – в ладони, по бедру. Хлопушки. Присядки

#### **Тема 5. Азбука музыкального движения.**

Теория. История происхождения танцев. Ритмический рисунок.

Практика усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию .Разучивание ритмических упражнений.

#### **Тема 6. Гимнастика .**

Теория. Координация движений – понятие.

Практика. Разучивание элементарных упражнений на координацию движений, с последующим усложнением.

#### **Тема 7. Игровые этюды.**

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения игровых этюдов и танцевальных постановок.

Постановка. Знакомство с музыкальным материалом постановки танца «Кантри». Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции.

Репетиция. Отработка элементов танца «Ковбойский». Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала.**